



GIANLUCA TERRANOVA

Tenor

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CINV40

14

CANVA STORIES

14

MENT

Nacido en Roma, Terranova se licenció en piano y participó en diversas actividades en teatro musical y televisión como intérprete, compositor y arreglador. Durante este tiempo hizo su debut profesional en Il barbiere di Siviglia en Roma, y también se le escuchó en Falstaff, Madama Butterfly, Nabucco, Les contes d'Hoffmann, Mavra, Il pirata y Gina by Cilea.

En 2008, el tenor atrajo la atención internacional cuando debutó como Duque de Mantua en Rigoletto en la Arena di Verona bajo la dirección de Renato Palumbo. Su gran éxito le llevó a ser aclamado como uno de los grandes intérpretes del papel del duque de Mantua; un debut que lo lanzó instantáneamente a las filas de los intérpretes más notables del mundo de la ópera actual.

En octubre del mismo año apareció como Rodolfo en La Bohème en el Maggio Musicale Fiorentino y, en consecuencia, Zubin Mehta lo invitó a participar en un concierto especial de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Maggio Musicale para una audiencia de 8.000 personas. En febrero de 2009 apareció como Edgardo en Lucia di Lammermoor, papel en el que también debutaría en la Ópera de Frankfurt en mayo siguiente. También se le ha escuchado como Alfredo en La Traviata en la Filarmónica de Verona y en La Fenice de Venecia dirigida por Myung Wung Chung, como Rodolfo en el Festival Puccini de Torre del Lago y en el Teatro Comunale de Bolonia, como el Duque en Rigoletto en Florence, Tonio en La Fille du Régiment en Trieste y en Como, Bérgamo, Brescia (donde cantó una nueva edición crítica en italiano de la ópera de Donizetti).

Este año debutó como Duque de Mantua en La Scala di Milano con James Conlon como director, quien lo llevó a la Ópera de Los Ángeles ese mismo año para Rigoletto.

En 2011 estuvo ocupado con un gran número de sus títulos favoritos, Rigoletto, La Bohème, Lucia di Lammermoor, en muchos grandes teatros italianos, desde La Fenice de Venecia hasta el Teatro Regio de Turín, además del exitoso estreno de I Puritani. . En 2012 actuó, entre otros compromisos, en La Damnation de Faust en Palermo, dirigida por Roberto Abbado y dirigida por Terry Gilliam, Lucia di Lammermoor en Nápoles y La Bohème y Rigoletto en Venecia. También fue elegido, en 2012, para el papel de Alfredo en La Traviata para el recién creado Festival de la Ópera de Australia en Sydney en el Puerto de Sydney, la primera edición del Festival al aire libre más popular de los últimos años.

Interpretó a Enrico Caruso en la película para televisión italiana "Caruso, la voce dell'amore", cantando e interpretando el papel del gran tenor italiano. En octubre de 2012 lanza su primer CD: "Gianluca Terranova canta Caruso" (EMI).

En 2013 cantó en La Bohème en el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Ópera Australia de Sydney, Rigoletto en la Arena Verona y el Teatro Wielki de Warsaw, La Traviata en la Ópera de Leipzig y Gabriele Adorno en Simon Boccanegra en el Teatro Regio de Turín.

En diciembre de 2013 estrenó la *Messa da Requiem* de G. Verdi con el maestro Gianluigi Gelmetti en el Teatro Verdi de Trieste. Para la primera temporada cantó en el mismo teatro *Un ballo in maschera* con G. Gelmetti que obtuvo un gran éxito y lo confirmó como un "tenor verdi". Luego cantó veinte representaciones del Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi en la Ópera de Australia, dirigida por Renato Palumbo, y cinco representaciones en la Ópera de Roma. Seis representaciones triunfales más de *Rigoletto* en la Opéra Royal de Wallonie de Lieja, donde han confirmado que se apropia de este papel.

En 2015 debutó en el Teatro Carlo Felice de Génova, en *Lucia di Lammermoor*, con gran éxito de crítica, comparándolo con los grandes tenores del Siglo de Oro. Ese mismo año debutó en el Deutsche Ópera de Berlín en *La Traviata*, en el Grange Park London Summer Festival y luego regresó al teatro San Carlo de Nápoles con *La Bohème* de Puccini, donde se ganó el gran cariño del público napolitano. En Estados Unidos, en Atlanta, su enorme éxito Rodolfo fue recibido todas las noches con una gran ovación. La crítica lo elogió como un artista de primer nivel, despertando un gran interés en los grandes teatros americanos. En octubre de 2015 cantó el papel de Gabriele Adorno en *Simon Boccanegra* en Génova; un triunfo total, aclamado tanto por el público como por la crítica, y que lo consagra internacionalmente como un gran artista. 2016 vio su importante debut como Don Carlo en la Deutsche Opera am Rhein, así como Pollione en *Norma*, su regreso a la Ópera de Melbourne y su debut en el New National Theatre de Tokio y su regreso en la Liegi Royale Opera de Wallonie en *La Bohème*.

Además en Hannover cantó La Boheme y Rigoletto en Leipzig.

En 2017 regresa a la Deutsche Oper am Rhein en Don Carlo y Norma en el Teatro Aalto de Essen. Debuta en la Ópera de Dallas, en Madama Butterfly, y regresa en la Ópera de Atlanta, en Turandot. Concierto de Essen en WDR Deutsche National Tv, bajo la dirección de Tomas Netopil. En julio cantó con enorme éxito Rigoletto y Madama Butterfly en el Festival Arena di Verona. En octubre debutó Il Trovatore en Reggio Emilia y Modena teatro Pavarotti, luego debutó en Maria Stuarda en la Deutsche Opera m Rhein.

En 2018 debutó en la Ópera de Dijon en Simon Boccanegra, en la Ópera de Atlanta en Carmen, en el Escorial de Madrid en Messa di Gloria Puccini, en junio debutó en Corea del Sur, Seúl en La Boheme, en la Ópera de Sydney en Rigoletto y en La Ópera de Nancy debutó en Aida.

En 2019 debuta en Wien Staatsoper en La Boheme y regresa en Trieste Teatro Verdi, en Aida y en China un concierto en Xi'an en el concierto de Fin de Año en la televisión nacional y en el Auditorio Shenzhen. En 2020 regresó a Seúl en el concierto de fin de año, en el Teatro Carlo Felice de Génova donde debutó con Adriana Lecouvreur. Su calendario incluía en 2020 en Atenas en Madama Butterfly en la Ópera Nacional Griega y en Salerno para debutar Pagliacci de Leoncavallo el regreso a la Ópera de Atlanta y su debut en la Royal Opera House de Londres en Madama Butterfly, en 2022.

En el 2023 debutó Luisa Miller en Francia para ANO y Machbet en la temporada abierta de Sassari, y en Malta Rigoletto. En 2024 cantó Aida en el teatro Aalto de Essen, Un Ballo in Maschera en Beijing, Madama Butterfly en Tailandia.

REPERTORIO

Bellini

Norma

G. Donizetti

Lucía de Lammermoor

Roberto Devereux

María Estuardo

G. Verdi

La Traviata

Rigoletto

Trovador

Aída

Un baile de máscaras

Simón Bocanegra

Luisa Miller

Réquiem

Don carlo

Puccini

La Boheme

Madame Butterfly

Tosca

Manon Lescaut

La golondrina

Turandot

Misa de Gloria

J. Massenet

Werther

E. Berlioz

La destrucción de Fausto

A. Boito

Mefistófeles

F. Cilea

Adriana Lecouvreur