



# GIANLUCA TERRANOVA

Tenor

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CINV40

14

CANVA STORIES

14

MENT

Nato a Roma, Terranova si è diplomato in pianoforte e ha partecipato a diverse attività nel teatro musicale e televisivo come interprete, compositore e arrangiatore. Durante questo periodo ha fatto il suo debutto professionale ne Il barbiere di Siviglia a Roma, ed è stato ascoltato anche in Falstaff, Madama Butterfly, Nabucco, Les contes d'Hoffmann, Mavra, Il pirata e Gina di Cilea.

Nel 2008, il tenore ha attirato l'attenzione internazionale quando ha debuttato nel ruolo del Duca di Mantova nel Rigoletto all'Arena di Verona sotto la direzione di Renato Palumbo. Il suo grande successo lo portò ad essere acclamato come uno dei grandi interpreti del ruolo del Duca di Mantova; un debutto che lo ha immediatamente lanciato tra gli artisti più importanti del mondo dell'opera di oggi.

Nell'ottobre dello stesso anno è apparso nel ruolo di Rodolfo ne La Bohème al Maggio Musicale Fiorentino ed è stato quindi invitato da Zubin Mehta a partecipare ad un concerto speciale della Nona Sinfonia di Beethoven al Maggio Musicale per un pubblico di 8.000 persone. Nel febbraio 2009 è apparso nel ruolo di Edgardo in Lucia di Lammermoor, ruolo nel quale avrebbe debuttato anche all'Opera di Francoforte nel maggio successivo. È stato anche ascoltato nel ruolo di Alfredo ne La Traviata alla Filarmonica di Verona e alla Fenice di Venezia diretta da Myung Wung Chung, nel ruolo di Rodolfo al Festival Puccini di Torre del Lago e al Teatro Comunale di Bologna, nel ruolo del Duca nel Rigoletto in Firenze, Tonio ne La Fille du Régiment a Trieste e a Como, Bergamo, Brescia (dove ha cantato una nuova edizione critica in italiano dell'opera di Donizetti).

Quest'anno ha debuttato come Duca di Mantova alla Scala di Milano sotto la regia di James Conlon, che lo ha portato alla Los Angeles Opera quello stesso anno per Rigoletto.

Nel 2011 è stato impegnato con un gran numero dei suoi titoli preferiti, Rigoletto, La Bohème, Lucia di Lammermoor, in molti grandi teatri italiani, dalla Fenice di Venezia al Teatro Regio di Torino, oltre alla fortunata prima de I Puritani. . . Nel 2012 ha recitato, tra gli altri impegni, in La Damnation de Faust a Palermo, diretto da Roberto Abbado e con la regia di Terry Gilliam, Lucia di Lammermoor a Napoli e La Bohème e Rigoletto a Venezia. Nel 2012 è stato scelto anche per il ruolo di Alfredo ne La Traviata per il neonato Australian Opera Festival di Sydney sul Sydney Harbour, la prima edizione del Festival all'aperto più popolare degli ultimi anni.

Ha interpretato Enrico Caruso nel film televisivo italiano "Caruso, la voce dell'amore", cantando e interpretando il ruolo del grande tenore italiano. Nell'ottobre 2012 ha pubblicato il suo primo CD: "Gianluca Terranova canta Caruso" (EMI).

Nel 2013 ha cantato ne La Bohème al Concert Gebouw di Amsterdam e all'Opera Australia di Sydney, Rigoletto all'Arena di Verona e al Teatro Wielki di Varsavia, La Traviata all'Opera di Lipsia e Gabriele Adorno in Simon Boccanegra al Teatro Regio di Torino.

Nel dicembre 2013 ha eseguito la prima assoluta della Messa da Requiem di G. Verdi con il maestro Gianluigi Gelmetti al Teatro Verdi di Trieste. Nello stesso teatro cantò per la prima stagione Un ballo in maschera con G. Gelmetti, che ottenne un grande successo e lo confermò come "tenore verdiano". Ha poi cantato venti rappresentazioni del Duca di Mantova nel Rigoletto di Verdi all'Opera Australia, diretto da Renato Palumbo, e cinque rappresentazioni all'Opera di Roma. Altre sei trionfali rappresentazioni di Rigoletto all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, dove hanno confermato che si appropria di questo ruolo.

Nel 2015 ha debuttato al Teatro Carlo Felice di Genova, nella Lucia di Lammermoor, con grande successo di critica, paragonandolo ai grandi tenori dell'Età dell'Oro. Nello stesso anno ha debuttato alla Deutsche Opera di Berlino ne La Traviata, nel Grange Park London Summer Festival per poi tornare al teatro San Carlo di Napoli con La Bohème di Puccini, dove conquista il grande affetto del pubblico napoletano. Negli Stati Uniti, ad Atlanta, il suo grandissimo successo Rodolfo veniva accolto ogni sera da una standing ovation. La critica lo elogiò come artista di prim'ordine, suscitando grande interesse nei grandi teatri americani. Nell'ottobre 2015 ha cantato il ruolo di Gabriele Adorno nel Simon Boccanegra a Genova; un trionfo totale, acclamato sia dal pubblico che dalla critica, e che lo consacra a livello internazionale come un grande artista. Il 2016 ha visto il suo debutto importante come Don Carlo alla Deutsche Opera am Rhein, così come Pollione in Norma, il suo ritorno all'Opera di Melbourne e il suo debutto al New National Theatre di Tokyo e il suo ritorno alla Liegi Royale Opera di Wallonie in La Bohème.

Inoltre ad Hannover ha cantato La Boheme e Rigoletto a Lipsia. Nel 2017 torna alla Deutsche Oper am Rhein in Don Carlo e Norma al Teatro Aalto di Essen. Debutta alla Dallas Opera in Madama Butterfly e ritorna all'Atlanta Opera in Turandot. Concerto di Essen su WDR Deutsche National Tv, sotto la direzione di Tomas Netopil. A luglio canta Rigoletto e Madama Butterfly al Festival dell'Arena di Verona riscuotendo enorme successo. In ottobre ha debuttato Il Trovatore al Teatro Pavarotti di Reggio Emilia e Modena, poi ha debuttato in Maria Stuarda alla Deutsche Oper am Rhein. Nel 2018 ha debuttato all'Opera di Digione in Simon Boccanegra, all'Opera di Atlanta in Carmen, all'Escorial di Madrid nella Messa di Gloria Puccini, a giugno ha debuttato in Corea del Sud, a Seul in La Boheme, all'Opera di Sydney in Rigoletto e nell'Opera di Nancy ha debuttato in Aida.

Nel 2019 debutta alla Staatsoper di Vienna ne La Boheme e torna al Teatro Verdi di Trieste, in Aida e in Cina un concerto a Xi'an al concerto di Capodanno sulla televisione nazionale e all'Auditorium di Shenzhen. Nel 2020 torna a Seul in occasione del concerto di Capodanno al Teatro Carlo Felice di Genova dove debutta con Adriana Lecouvreur. Il suo programma prevedeva nel 2020 ad Atene in Madama Butterfly alla Greek National Opera e a Salerno per debuttare in Pagliacci di Leoncavallo, il ritorno all'Opera di Atlanta e il suo debutto alla Royal Opera House di Londra in Madama Butterfly, nel 2022. Nel 2023 Luisa Miller ha debuttato in Francia per ANO e Machbet nell'open season di Sassari, ea Malta Rigoletto. Nel 2024 ha cantato Aida al teatro Aalto di Essen, Un Ballo in Maschera a Pechino, Madama Butterfly in Thailandia.

## REPERTORIO

### **Bellini**

Norma

### **G. Donizetti**

Lucía de Lammermoor

Roberto Devereux

María Estuardo

### **G. Verdi**

La Traviata

Rigoletto

Trovador

Aída

Un baile de máscaras

Simón Bocanegra

Luisa Miller

Réquiem

Don carlo

### **Puccini**

La Boheme

Madame Butterfly

Tosca

Manon Lescaut

La golondrina

Turandot

Misa de Gloria

### **J. Massenet**

Werther

### **E. Berlioz**

La destrucción de Fausto

### **A. Boito**

Mefistófeles

### **F. Cilea**

Adriana Lecouvreur