



CLAUDIA AZEVEDO

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



La soprano brasileño-estadounidense Cláudia Azevedo hizo su debut europeo en el prestigioso Festival de Ópera Rossini en Pesaro, Italia, como Corinna en *Il Viaggio a Reims* con la Orquesta del Teatro Comunale di Bologna bajo la batuta del maestro Alberto Zedda. Fue la primera cantante brasileña en participar del festival en su historia. La actuación de Cláudia fue destacada por la revista española *Opera Actual*: "Uno de los momentos más destacados de la tarde fue el timbre radiante de la soprano brasileña Cláudia Azevedo". Ese mismo año debutó como Ännchen en *Der Freischütz* de Weber en Valladolid, España y apareció en un recital de Bel Canto con obras de Mozart, Rossini, Bellini y Donizetti para "Amics del Gran Teatro del Liceu" en Barcelona, España.

En la ciudad de Nueva York hizo su debut como Ismene en *Mitridate, Re di Ponto* de Mozart, donde recibió elogios de la crítica del público y la prensa.

Ganadora de Audiciones Jóvenes Voces Líricas del Teatro Colón (Buenos Aires), del Concurso Internacional de Canto Aldo Baldin (Florianópolis) y del Concurso Internacional de Canto Bidú Sayão (Belém do Pará), Cláudia ha aparecido frecuentemente como solista principal interpretando obras como *Carmina Burana* (Orff), *Misa de Santa Cecilia* (José Maurício Nunes García), *La Creación* y *Missa in Tempore Belli* (Haydn), *Cóndor* como Adin y *Lo Schiavo* como Contessa di Boissy (Carlos Gomes), *Gloria* (Vivaldi), *Cantata 51*, *Café Cantata*, *Cantata 110* y *Cantata 208* (Bach), *Novena Sinfonía* y *Fantasia Coral* (Beethoven), *Lobgesang op.52* (Mendelsohn), *Bachianas Brasileiras n.5* (Villa-Lobos), *Exsultate, Jubilate* (Mozart), *Carmen* (Bizet) como Micaela, *L'elisir d'amore* (Donizetti) como Adina, *Der Schauspieldirektor* (Mozart) como Silberklang, *L'occasione fa il ladro* (Rossini) como Berenice, entre otros; con muchas de las mejores orquestas de Brasil como la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Filarmónica de Amazonas, Orquesta Sinfónica de Campinas - São Paulo, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, Sinfónica Orquesta de Bahía, Orquesta Sinfónica de Paraná y Orquesta Sinfónica Brasileira.

Cláudia debutó en el Theatro Municipal de São Paulo como Musetta en La Bohème bajo la batuta de Jader Bignamini y en el Theatro Municipal do Rio de Janeiro como Fiorilla en Il Turco in Italia de Rossini, dirigida por Yuval Zorn.

Ha trabajado bajo la batuta de Alberto Zedda, Jader Bignamini, John Neschling, Fabio Mechetti, Luiz Fernando Malheiro, José Miguel Pérez-Sierra, Emil Tabakov, Karl Martin, Yuval Zorn, Roberto Duarte, Alessandro Sangiorgi, Richard Cordova, entre otros.

Licenciada en Música por la Universidad de Rio Grande do Sul y especializada en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, España - Cláudia amplió sus estudios en la Akademie Bel Canto del Festival de Ópera Rossini en Wildbad (Alemania) y estudió música de cámara con el reconocido pianista estadounidense Dalton Baldwin.

Donizetti

L'Elisir d'Amore - Adina*

Don Pasquale - Norina

La fille du Regiment - Marie

Bellini

I Capuleti e I Montecchi - Giulietta

I Puritani - Elvira

Rossini

Il Viaggio a Reims - Corinna*

Il Turco in Italia - Donna Fiorilla*

L'occasione fa il ladro - Berenice*

Tancredi - Amenaide

La Scala di Seta - Giulia

La Cambiale di Matrimonio - Fanny

Il Signor Bruschino - Sofia

L'Italiana in Argel - Elvira

Cimarosa

Il Matrimonio Segreto - Carolina

Cherubini

Medea - Dirce

Gluck

Orfeo ed Euridice - Euridice

Mozart

Mitridate, Re di Ponto - Ismene *

Der Schauspieldirektor - Silberklang*

Le Nozze di Figaro - Susanna *

Die Zauberflöte - Pamina

La Clemenza di Tito - Servilia

Nino Rota

Il Cappello di paglia di Firenze - Elena

REPERTORIO

Bizet

Carmen - Micaela *

Les Pecheurs de perles - Leila

Verdi

Rigoletto - Gilda

Puccini

La Boheme - Musetta*

Carlos Gomes

Lo Schiavo - Contessa di Boissy*

Massenet

Werther - Sophie

Beethoven

Fidelio - Marzeline

Weber

Der Freischtuz - Annchen *

Nino Rota

Il Cappello di paglia di Firenze - Elena

REPERTORIO

Villa- Lobos

Bachianas n.5 *

Mozart

Exsultate, Jubilate K.165*

Arias de Concerto*

Haydn

Die Schopfung (The Creation)* Missa in tempori belli*

Nunes Garcia

Missa de Santa Cecilia*

Beethoven

Sinfonia n.9*

Fantasia Choral (soprano 1)*

Mendelshonn

Lobgesang op. 52*

Bach

Coffee Cantata BWV 211*

Cantata BWV 51 "Jauchtez Got in allen Landen"* Cantata BWV 110*

Cantata BWV 208*

Vivaldi

Gloria*

Orff

Carmina Burana*

Rossini

Messa di Gloria

Saint-Saens

Oratorio de Noel, Op.12