

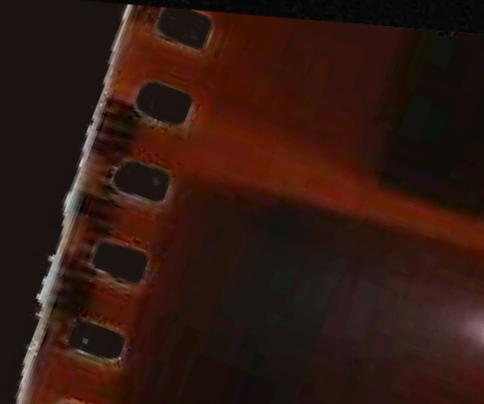


CLAUDIA AZEVEDO

Soprano



BRAVISSIMO MANAGEMENT



Il soprano brasiliano-americano Cláudia Azevedo ha fatto il suo debutto europeo al prestigioso Rossini Opera Festival di Pesaro, in Italia, nel ruolo di Corinna ne Il Viaggio a Reims con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione del Maestro Alberto Zedda. È stata la prima cantante brasiliana a partecipare al festival nella sua storia. La performance di Cláudia è stata sottolineata dalla rivista spagnola Opera Actual: "Uno dei momenti salienti del pomeriggio è stato il timbro radioso del soprano brasiliano Cláudia Azevedo." Nello stesso anno ha debuttato come Ännchen in Der Freischütz di Weber a Valladolid, Spagna ed è apparsa in un recital di Bel Canto con opere di Mozart, Rossini, Bellini e Donizetti per "Amics del Gran Teatro del Liceu" a Barcellona, Spagna.

A New York City ha debuttato nel ruolo di Ismene nel Mitridate, Re di Ponto di Mozart, dove ha ricevuto il plauso della critica da parte del pubblico e della stampa.

Vincitrice delle audizioni di giovani voci liriche al Teatro Colón (Buenos Aires), al Concorso internazionale di canto Aldo Baldin (Florianópolis) e al Concorso internazionale di canto Bidú Sayão (Belém do Pará), Cláudia è apparsa spesso come solista principale eseguendo opere come Carmina Burana (Orff), Messa di Santa Cecilia (José Maurício Nunes García), La Creazione e Missa in Tempore Belli (Haydn), Cóndor come Adin e Lo Schiavo come Contessa di Boissy (Carlos Gomes), Gloria (Vivaldi), Cantata 51, Café Cantata, Cantata 110 e Cantata 208 (Bach), Nona Sinfonia e Fantasia Corale (Beethoven), Lobgesang op.52 (Mendelsohn), Bachianas Brasileiras n.5 (Villa-Lobos), Exsultate, Jubilate (Mozart), Carmen (Bizet) come Micaela, L'elisir d'amore (Donizetti) come Adina, Der Schauspieldirektor (Mozart) come Silberklang, L'occasione fa il ladro (Rossini) come Berenice, tra gli altri; con molte delle migliori orchestre del Brasile come l'Orchestra Filarmonica di Minas Gerais, l'Orchestra Filarmonica di Amazonas, l'Orchestra Sinfonica di Campinas - São Paulo, l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre, l'Orchestra Sinfonica di Bahia, l'Orchestra Sinfonica di Paraná e l'Orquesta Sinfónica Brasileira.

Cláudia ha debuttato al Theatro Municipal de São Paulo come Musetta ne La Bohème sotto la direzione di Jader Bignamini e al Theatro Municipal do Rio de Janeiro come Fiorilla ne Il Turco in Italia di Rossini, diretto da Yuval Zorn.

Ha lavorato sotto la direzione di Alberto Zedda, Jader Bignamini, John Neschling, Fabio Mechetti, Luiz Fernando Malheiro, José Miguel Pérez-Sierra, Emil Tabakov, Karl Martin, Yuval Zorn, Roberto Duarte, Alessandro Sangiorgi, Richard Cordova, tra gli altri.

Laureata in Musica presso l'Università del Rio Grande do Sul e specializzata al Conservatorio Superior del Liceu di Barcellona, Spagna - Cláudia ha approfondito i suoi studi presso l'Akademie Bel Canto del Rossini Opera Festival di Wildbad (Germania) e ha studiato camera musica con il famoso pianista americano Dalton Baldwin.

Donizetti

L'Elisir d'Amore - Adina*

Don Pasquale - Norina

La fille du Regiment - Marie

Bellini

I Capuleti e I Montecchi - Giulietta

I Puritani - Elvira

Rossini

Il Viaggio a Reims - Corinna*

Il Turco in Italia - Donna Fiorilla*

L'occasione fa il ladro - Berenice*

Tancredi - Amenaide

La Scala di Seta - Giulia

La Cambiale di Matrimonio - Fanny

Il Signor Bruschino - Sofia

L'Italiana in Argel - Elvira

Cimarosa

Il Matrimonio Segreto - Carolina

Cherubini

Medea - Dirce

Gluck

Orfeo ed Euridice - Euridice

Mozart

Mitridate, Re di Ponto - Ismene *

Der Schauspieldirektor - Silberklang*

Le Nozze di Figaro - Susanna *

Die Zauberflöte - Pamina

La Clemenza di Tito - Servilia

Nino Rota

Il Cappello di paglia di Firenze - Elena

REPERTORIO

Bizet

Carmen - Micaela *

Les Pecheurs de perles - Leila

Verdi

Rigoletto - Gilda

Puccini

La Boheme - Musetta*

Carlos Gomes

Lo Schiavo - Contessa di Boissy*

Massenet

Werther - Sophie

Beethoven

Fidelio - Marzeline

Weber

Der Freischtuz - Annchen *

Nino Rota

Il Cappello di paglia di Firenze - Elena

REPERTORIO

Villa- Lobos

Bachianas n.5 *

Mozart

Exsultate, Jubilate K.165*

Arias de Concerto*

Haydn

Die Schopfung (The Creation)* Missa in tempori belli*

Nunes Garcia

Missa de Santa Cecilia*

Beethoven

Sinfonia n.9*

Fantasia Choral (soprano 1)*

Mendelshonn

Lobgesang op. 52*

Bach

Coffee Cantata BWV 211*

Cantata BWV 51 "Jauchtez Got in allen Landen"* Cantata BWV 110*

Cantata BWV 208*

Vivaldi

Gloria*

Orff

Carmina Burana*

Rossini

Messa di Gloria

Saint-Saens

Oratorio de Noel, Op.12